Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 39»

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
Пр. № 1 от « 31» 08. 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ «Детский сад
компенсирующего вида № 39»
_____ О.Ю. Воронцова
« 31» 08. 2021г.

Заведующая МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 39»
О.Ю. Воронцова

Подписано: Ольга Юрьевна Воронцова
DN: C=RU, OU=заведующая, O="МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 39"", CN=Ольга Юрьевна Воронцова, E=kolokolchik39@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. 9 Января, 179Б
Дата: 2021-08-31 15:44:31
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ПРОГРАММА

кружка вокальной группы
«Радужные нотки»

Музыкальный руководитель
Коклягина Светлана Александровна,
высшая квалификационная категория

г. Майкоп, 2021г.

Содержание

1. **Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цель программы.

1.3 Задачи программы.

1.4 Ожидаемый итоговый результат.

2. **Содержательный раздел**

2.1 Содержание программы.

2.2 Формы организации.

2.3 Методы и приемы.

2.4 Пути реализации программы.

2.5 Принципы реализации программы.

3. Организационный раздел

3.1 Информационно-образовательная работа с детьми.

3.2 Перспективный план

3.3 Диагностика.

4. Используемые источники и литература.

1. **Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

"Запоют дети - запоёт народ!"

К.Д. Ушинский

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

У дошкольников с тяжёлым нарушением речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных

произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов.

Важной задачей на занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является **развитие у детей с ТНР способности к пению**. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 6-7 лет. Основная форма работы с детьми – занятия, длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12 человек. Занятия в вокальном кружке «Радужные нотки» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год.

1.2 Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.3 Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Познакомить детей с инновационными технологиями: BOOMWHACKERS (цветные диатонические трубы), Фимбо, диатонические колокольчики.
3. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
4. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
5. Развитие умений различать звуки по высоте;
6. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
7. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
8. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.4 Ожидаемый итоговый результат

- ✓ Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- ✓ Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют.
- ✓ Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- ✓ Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- ✓ Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
- ✓ Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- ✓ Могут петь без помощи руководителя.
- ✓ Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы:

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.2 Форма организации:

Основная форма работы с детьми – кружковые занятия, длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12 человек. Занятия в вокальном кружке «Радужные нотки» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год.

2.3.Методы и приемы:

Вербальные и наглядные; практические.

- Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.
- Приемы, касающиеся только одного произведения:
  - споем песню с полузакрытым ртом;
  - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

➢ Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни

2.4 Пути реализации программы

1. Семинары – практикумы, консультации со специалистами в области музыкального воспитания.

2. Поиск специализированной информации в сети интернет, методической литературе, печатных изданиях.

2.5 Принципы реализации программы

1. Системность.
2. Последовательность.
3. Доступность.
4. Активность.
5. Наглядность.
6. Учёт индивидуальных различий, интереса детей.

3. Организационный раздел

3.1 Информационно-образовательная работа с детьми:

1. Мониторинг детей, в начале учебного года и в конце.
2. Взаимодействие со специалистами ДОУ – логопедами, воспитателями, администрацией ДОУ с родителями.
3. Использование логоритмических упражнений на занятиях.
4. Подбор совместного репертуара с детьми.
5. Применение инновационных технологий на занятиях кружка.

3.2. Перспективный план работы вокального кружка «Радужные нотки» на 2021-2022 учебный год

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	10
Артикуляция, выразительная дикция	22
Освоение техники распределения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	10
Эмоционально-выразительное исполнение	20
Итого:	72

Примерное распределение упражнений и песенного репертуара на год.

Репертуар	Количество занятий
Народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5

Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	5
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	6
Логопедические упражнения и попевки	32
Всего:	72

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных логопедических упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать,

слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, диатонические трубы, колокольчики, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

3.3. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Используемая литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.